



GUIAS DE AUTOAPRENDIZAJE

DOCENTE: :Esther Sofía Ramírez Espinosa Alfonso Osorio C		ASIGNATURA: Sociales	
e-mail: esthersofiaramirezspinos@gmail.com alf7025@gmail.com		Teléfono: 3217464846- 3146202093	
FECHA: 26 de abril	PERIODO: Dos	GRADO: Octavo	GUÍA N°: 2

EJE TEMÁTICO(Temas): La Comisión Corográfica

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE (Objetivo): Comprendo la importancia de la Comisión Corográfica para la sociedad y la cultura de la nueva granada.

El propósito es que realicemos con mucha responsabilidad nuestro trabajo académico, a cumplir con todas las actividades y a entregar a tiempo para no tener dificultades.

Para lograrlo debemos tener presente las siguientes indicaciones:

1. Hacer lectura del texto (formación intelectual)
2. El trabajo es individual. Tenga en cuenta que presentar copia de trabajos o prestarlos tiene sanciones disciplinarias.
3. La guía debe ser resuelta en el cuaderno o en hojas, marcado con su nombre y apellidos completos, grado y grupo al que pertenece (ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ).
4. Si llegase a tener un inconveniente o duda con la guía, debe comunicarse con los docente (al WhatsApp), únicamente en los horarios establecidos (10:30 am a 1:30 pm)
5. Los trabajos los puedes enviar al WhatsApp solo en el horario de 8:00 a.m a 1:30 pm., también al correo que aparece al inicio de la guía.
6. La entrega de los resultados de su trabajo, tienen un plazo máximo hasta el 14 de mayo.
7. Debe estar pendiente de los resultados (nota valorativa) en la plataforma educativa
8. Los estudiantes que no puedan enviar las evidencias de la guía 2 del segundo periodo de manera virtual, o en la alternancia, estar pendiente que el director de grupo, avisara el día que se van a recibir los trabajos en forma física en la institución en el horario que asignen y entregarlos a la docente: Esther Sofía Ramírez Espinosa grado 8°1, 8°2 y 8°3 de manera personal. Y al docente Alfonso el grado 8°4.

FORMACION INTELECTUAL (Explicación teórica)

LA COMISION COROGRAFICA

Durante la administración de José Hilario López se llevo a cabo un gran proyecto científico en la Nueva Granada denominado **Comisión Corográfica**. Este tenía como objetivo hacer una descripción sistemática del territorio nacional que mostrara sus recursos naturales, su clima, su relieve, su hidrografía y las diferentes tradiciones de la población. De igual modo, tenía la misión de elaborar una **carta geográfica** o mapa de la República.

LOS ANTECEDENTES

Desde tiempo atrás, en la Nueva Granada se sentía la falta de un buen mapa del territorio nacional. Dicho mapa era indispensable para localizar productos de interés comercial, sitios estratégicos de comunicación, así como para establecer con claridad, los límites entre las provincias internas y las fronteras externas de la República.



A mediados del siglo, se contaba con algunos mapas de la nación, como el del ATLAS de **José Manuel Restrepo** (1827) o el elaborado por **Joaquín Acosta** en París (1847), pero ninguno de estos era suficientemente exacto.

En 1839, el Congreso aprobó una ley para hacer una descripción geográfica y levantar un mapa nacional. Más adelante, el general Mosquera gestionó la venida del geógrafo italiano **Agustín Codazzi**, quien ya había elaborado un Atlas físico y político de Venezuela, y que se perfilaba como la persona más indicada para hacer la misma labor en la Nueva Granada.

En 1849, el Congreso aprobó una nueva ley “mandando dar principio al levantamiento de la carta geográfica de la Nueva Granada”. Fue así como Codazzi quedó a cargo de la Comisión Corográfica.

LOS OBJETIVOS

La ley de 1849 establecía que Codazzi haría una descripción completa del territorio nacional, una **carta general** de la República y varios mapas de cada una de las provincias. Al gobierno le interesaba especialmente el estudio del relieve, la estadística de la población y las riquezas naturales.

Para ello, Codazzi quedó comisionado para dirigir un conjunto de **expediciones** por las provincias neogranadinas, que debía completarse en el término de seis años. Codazzi tendría un secretario a su cargo y un equipo de colaboradores. El gobierno se comprometió a suministrarles los instrumentos necesarios.

EL EQUIPO

En sus recorridos Codazzi estuvo acompañado por un grupo de personas, cada una de ellas especializada en una de las diversas materias en las que tenía interés la Comisión: geografía, cartografía, etnografía, zoología y botánica:

Manuel Ancízar y **Santiago Pérez**, que se encargaron de elaborar los relatos de viaje y describir los tipos y las costumbres de la población.

José Jerónimo Triana, que se ocupó de la recolección de plantas y los estudios botánicos.

Carmelo Fernández, **Enrique Price** y **Manuel María Paz**, que se encargaron de la obra gráfica

LOS RECORRIDOS

En 1850, Codazzi y sus compañeros emprendieron, por todo el país, un largo recorrido que se dividió en dos etapas.

Primera etapa	Segunda etapa
Viajaron por el altiplano cundiboyacense y el territorio de Antioquia, Santander, Choco, Nariño y el istmo de Panamá	Visitaron las regiones que hoy coinciden con los departamentos de Valle, Cauca, Meta, Casanare, Arauca, Caquetá, Huila, Tolima y Cundinamarca. En 1859, cuando se dirigía a la costa Caribe, Codazzi murió y las labores de la Comisión quedaron interrumpidas. Sin embargo, dejó un legado que abarca múltiples acuarelas, dibujos, relatos y mapas de las zonas visitadas.

LAS DIFICULTADES

En total, los miembros de la Comisión Corográfica realizaron **diez expediciones** entre los años 1850 y 1859. Para lograrlo, tuvieron que sobrepasar dificultades como: la mala calidad de los caminos, que debían recorrer a pie, a **lomo de mula** y ayudados por cargueros locales; las enfermedades tropicales como el **paludismo**, que afectaron a varios integrantes del equipo; la mala acogida de los habitantes locales, que muchas veces miraban con desconfianza a los viajeros y se negaban a recibirlos con hospitalidad; la lucha contra el clima y los insectos; en fin, las precarias condiciones económicas a las que estuvieron sometidos.



LOS RESULTADOS

Los resultados de la Comisión comprenden un vasto material en el que se destacan:

La cartografía. Se trata de los mapas de 27, de las 32 provincias en las cuales se dividía la Nueva Granada en 1851. Sin embargo, estos mapas solo se publicaron después de la muerte de su autor, en dos Atlas de los años 1865 y 1889.



Las descripciones etnográficas. Fueron crónicas de viaje acerca de la población de cada provincia, sus costumbres, características raciales, económicas y religiosas. Ancízar reunió estas crónicas en su libro Peregrinación de Alpha por las provincias del norte de la Nueva Granada.



Los estudios botánicos. Comprenden más de cinco mil muestras de plantas, muchas de ellas desconocidas. De igual modo, en París José Jerónimo Triana publicó varios estudios de botánica con base en su trabajo con la Comisión.



Las ilustraciones. Fueron elaboradas por **Carmelo Fernández, Enrique Price y Manuel María Paz**. Incluyen un gran número de acuarelas de la población y los paisajes de los lugares recorridos.





Para el año 1858. El país estaba dividido en ocho grandes entidades territoriales (denominadas estados). Éstas eran:

- Antioquia
- Bolívar
- Boyacá
- Cauca
- Cundinamarca
- Magdalena
- Panamá
- Santander

FORMACIÓN PSICOMOTRIZ (Actividad)

TENIENDO EN CUENTA TEXTO ANTERIOR:

1. Realiza una línea del tiempo con los acontecimientos que allí se dan en el texto
2. Colorea el mapa de Colombia teniendo en cuenta el recorrido que hizo Codazzi y sus compañeros por todo el país y que se dividió en dos etapas.

Utiliza dos colores los que desee para identificar el recorrido, primera etapa de un color y la segunda etapa de otro color



JULIO 2018

AUTOEVALUACIÓN/EVALUACIÓN FORMATIVA:

Responder:

1. ¿Que aprendí?
2. Qué importancia crees que tienen los mapas para el gobierno de un país o una región
3. Qué opinas de la labor de Agustín Codazzi y sus compañeros de Comisión
4. ¿Qué importancia representó, en el siglo XIX, la Comisión Corográfica?
5. ¿Consideras que en la actualidad se requiere de una nueva versión de esta Comisión?
6. ¿De qué manera ha cambiado la información que presentan los mapas si comparas un mapa del siglo XV con uno actual?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Texto los caminos del saber sociales grado8° pág. 252, 253